

PÁLYÁZAT

A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői álláshelyének
betöltésére



Pályázati azonosítószám: TK/072/MR/344-1/2021.

Pályázó:

Tömör Zsuzsanna

8127 Aba, Táncsics u. 3.

Tartalomjegyzék

1. KÜLDETÉSNYILATKOZAT	3
2.1. ISKOLATÖRTÉNET	3
2.2. TANULÓKRA VONATKOZÓ ADATOK.....	4
2.3. SZEMÉLYI FELTÉTELEK	7
2.4. TÁRGYI FELTÉTELEK	9
2.4.1 ÉPÜLET, INFRASTRUKTÚRA	9
2.4.2 ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK	9
2.5. GAZDÁLKODÁS	10
2.6. SZAKMAI MUNKA	10
2.7. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL.....	12
2.8. KÜLSŐ KAPCSOLATOK	12
2.9. JÁRVÁNYHELYZET	13
3. VEZETÉSI-FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK	13
3.1. INFRASTRUKTÚRA JAVÍTÁSA	13
3.2. TÁRGYI ESZKÖZÖK FELTÉTELEINEK JAVÍTÁSA	13
3.3. SZEMÉLYI FELTÉTELEK BIZTOSÍTÁSA	14
3.4. SZAKMAI MUNKA FEJLESZTÉSE	15
3.4.1. TANSZAKBŐVÍTÉS.....	15
3.4.2. BÁZISINTÉZMÉNY	16
3.4.3. TEHETSÉGGONDOZÁS FEJLESZTÉSE	16
3.4.4. MINŐSÉGFEJLESZTÉSI FELADATOK	17
3.4.5. MENEDZSELÉS	17
3.4.6. ABAI ÉLETFA KOMPETENCIA PROGRAM	17
3.5. KÜLSŐ KAPCSOLATOK	18
3.6. SZERVEZETFEJLESZTÉSRE VONATKOZÓ ELGONDOLÁSOK.....	19
4. ÖSSZEGZÉS	20
MELLÉKLETEK	22
SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ	23
DIPLOMAMÁSOLATOK.....	26
HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY	30
SZAKMAI GYAKORLATOT IGAZOLÓ DOKUMENTUM	31

1. Küldetésnyilatkozat

„Magyar vagyok: lelkem, érzésem, örökségem kapott, melyet nem dobok el. A világot nem szegényíteni kell, hanem gazdagítani. Hogy szolgálhatom az emberiséget, ha meg nem őrzök magamban minden színt, minden kincset, ami az emberiséget gazdagíthatja? A magyarság színét, a magyarság kincsét!”

(Babits Mihály)

A művészeti iskola megalapítása óta vagyok az intézmény pedagógusa, és 22 éve töltök be vezetői pozíciót. A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola fennállásának 26 éve alatt sok változáson ment keresztül. Változott a neve, fenntartója, infrastruktúrája...

Iskolánk megtartó ereje, fundamentuma azonban az évek során nem változott.

Ez a magyar népi kultúra, népművészet, néphagyomány, ez az amire mi támaszkodunk, ami nekünk irányt mutat.

A népi kultúra értékei évszázadok alatt csiszolódtak. A magyar népművészet kiapadhatatlan kincsestára a tudásnak, mintákat ad a közösségépítésre, és a XXI. században is érvényes örök értékek hordozója.

Hiszem, hogy a Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola feladata népi kultúrák, szellemi örökségeink képviselőjét felvállalni, és ezt az értéket tovább örökíteni.

Meggyőződésem azonban, hogy a hagyományt nem tanítani, hanem élni kell.

Pályázatom beadásával a művészeti iskola eredményeit szeretném tovább vinni, és azokat tovább fejleszteni a megújulás szándékával.

2. Helyzetelemzés

2.1. Iskolatörténet

A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskolát 1994-ben alapította Aba Nagyközség Önkormányzata. Az intézmény alapításától kezdve nemcsak az abai gyermekek művészeti nevelését vállalta, hanem a Sárvíz Kistérségbe tartozó több település ilyen irányú igényeit is kielégítette.

A jó értelemben vett falusias környezet, helyi igények, a személyi és tárgyi feltételek a népi kultúra jellegzetes tevékenységformáinak megfelelő tanszakok működését segítette elő. Ezt erősítette az azonos tájegységekhez, Mezőföldhöz való tartozás is.

A művészeti iskolát egy lelkes, fiatal tanárokból álló csapat hozta létre. A kezdetekkor alacsony oktatói és tanulói létszámmal induló iskola gyorsan gyarapodott, és néhány éven belül meghatározó szerepet töltött be a Sárvíz Kistérségben. A tanszakok és a csoportok folyamatos bővítésével a tantestület is egyre nagyobb létszámú lett. A fenntartó a kezdetektől Aba önkormányzata volt, később a tankerületi rendszer kialakításával a Székesfehérvári Tankerület lett. Az eltelt 26 év alatt az iskola neve is többször változott, az éppen aktuális törvényi előírásoknak megfelelően. Teljes önállóságát csak egy rövid időre veszítette el 2016. és 2020. között. Ebben az időszakban az Abán működő három iskola egy intézményként végezte a nevelő-oktató munkát.

Az iskola székhelye a településen belül többször változott. Először a helyi művelődési házban kezdte meg a működését, majd az egyre növekvő helyigény miatt átköltözött a korábbi református iskola épületébe. 2012-ben a Norvég Alap pályázatának köszönhetően teljesen új épületet kapott, melyben önállóan a modern szakmai elvárásoknak megfelelően tudja végezni a tevékenységét.

Az iskola eddigi 27 éves működése alatt jó viszonyt alakított ki a Sárvíz Térség önkormányzataival, iskoláival, és a mai napig négy településen végez művészetoktatást, ezzel kiemelt szerephez jutott Fejér megye középső területén.

2.2. Tanulókra vonatkozó adatok

Tanulói létszámok alakulása az elmúlt 5 évben.

2016	2017	2018	2019	2020
380 fő	370 fő	384 fő	297 fő	332 fő

Nagyobb létszámváltozások a fenntartó kezdeményezésére indított intézményi átszervezések miatt következtek be. 2019-ben egy erőteljes létszámcsökkenést az iszkaszentgyörgyi telephely megszűnése, a 2020-ban történt létszámnövekedést pedig a dégi telephely indítása idézte elő.

A fenntartó kezdeményezésére a művészeti iskolában több **intézményi átszervezés** történt az elmúlt öt évben. 2016-ban az Atilla Király Gimnázium Általános Iskola és AMI tagintézménye lett. 2019-ben az iszkaszentgyörgyi telephely megszűnt, új telephelyként csatlakozott Soponya. 2020-ban ismét önálló intézményként kezdte meg működését, és új telephelyként csatlakozott Dég.

Az átszervezések során az oktató nevelő munka zavartalansága biztosított volt. Az új telephelyeken működő általános iskolákkal a partnerkapcsolat kiépítése elkezdődött.

Az iskola székhelye és telephelyei

Székhely:	8127 Aba, Béke tér 1.
Telephelyek:	8127 Aba, Béke tér 1/A.
	8127 Aba, Szent István király tér 7.
	8124 Káloz, Szent István tér 9.
	8123 Soponya, Dózsa György utca 5.
	8134 Dég, Köztársaság utca 33.

A telephelyeken működő tanszakok tanulói létszáma (2020. október 1.)

	Képző és Iparművészet			Szín-és bábművészet	Táncművészet	Zeneművészet							Összesen	
	Kerámia és szobrászat	Grafika és festészet	Környezet és kézműves kultúra	Színháték	Néptánc	Furulya	Fuvola	Klarinét	Népi hegedű	Kürt	Trombita	Zongora		Népi pengetős
Aba, Béke tér 1.				55	178	9			20	1	3	5	13	284
Aba, Béke tér 1/A.							5	1						6
Aba, Szent István király tér 7.		22	7											29
Dég					42									42
Káloz					37									37
Soponya	21				17	6								44
Összesen	21	22	7	55	274	15	5	1	20	1	3	5	13	442

A tanulók többsége 1 tanszakra jár, de vannak több tanszacos tanulók is (1 tanszacos: 274 fő, 2 tanszacos: 78 fő, 3 tanszacos: 4 fő).

Tanulócsoportok száma telephelyenként (2020. október 1.)

	Néptánc	Szín- és drámajáték	Szobrászat és kerámia	Grafika és festészet	Környezet és kézműves kultúra	Szolfézs	Összesen
Aba, Béke tér 1.	13	4					17
Aba, Béke tér 1/A						4	4
Aba, Szent István király tér 7.				1	1		2
Soponya	1		2			1	4
Dég	3						3
Kálóz	3						3
Összesen	20	4	2	1	1	5	33

A csoportok létszáma a törvény által meghatározott minimum és maximum létszámoknak megfelelő.

Hátrányos helyzetű és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók létszáma

	Hátrányos helyzetű	Halmozottan hátrányos helyzetű
Aba	19 fő	14 fő
Dég	10 fő	
Soponya	17 fő	

Az iskola tanulóinak 13%-a hátrányos, 4%-a halmozottan hátrányos helyzetű. Az ő oktatásukat kiemelt figyelem kíséri a pedagógusok részéről, lépéseket tesznek az esetleges lemorzsolódás elkerülésére. A fizetési kedvezmények igénybe vételére felhívják a szülők figyelmét.

Sajátos nevelési igényű valamint beilleszkedési, tanulási magatartási nehézséggel küzdő tanulók létszáma:

	SNI	BTM
Aba	10 fő	10 fő
Dég		2 fő
Kálóz		3 fő
Soponya	4 fő	3 fő

Az intézmény az oktatásból nem zárja ki az SNI-s vagy BTM-es tanulókat. A tanulók nevelése-oktatása egyéni teherbírásuknak és fejlettségi szintjüknek megfelelően (csoportos oktatás esetén ha szükséges differenciáltan) történik.

A tanulóközösség összetétele iskolatípusok alapján

Általános iskolás: 262 fő

Középiszkolás: 69 fő

Egyetemista: 1 fő

A tanulók legnagyobb számban a telephelyeken működő általános iskolák tanulói. A középiszkolás korosztály legnagyobb része abai gimnazista, akik többségben Abán kollégisták, így a művészeti iskola által kínált oktatás lehetőségével élnek szabadidőben. Ezen kívül több olyan tanítványunk van, aki az általános iskola befejezésével is folytatja a művészeti iskolai tanulmányait.

Lemorzsolódás

Tanév	Lemorzsolódás
20/21. I.félév	7 fő
19/20.	16 fő
18/19.	16 fő
17/18.	17 fő
16/17.	23 fő

A tanév közben történő tanulói kimaradások csökkenő tendenciát mutatnak, ez nagyrészt köszönhető a tanév közben erre irányuló pedagógiai törekvéseknek.

2.3. Személyi feltételek

Pedagógusok létszáma 17 fő.

Foglalkoztatás szerint:

főállású teljes munkaidős 4 fő,

részmunkaidős 5 fő,

óraadó 6 fő,

tartósan távol 2 fő.

Pedagógusok végzettsége:

főiskolai végzettségű 15 fő,

egyetemi végzettségű 3 fő,

szakvizsgázott pedagógus: 2 fő.

Pedagógusfokokozatok:

pedagógus I. 4 fő,

pedagógus II. 6 fő,

mesterpedagógus 1 fő,

nincs besorolása 6 fő (óraadók).

Az iskolában a művészeti-szakmai tárgyakat oktató pedagógusok az oktatott művészeti tárgynak megfelelő szakirányú végzettséggel rendelkeznek. (Jelenleg 1 fő szolfézs, zongora és korrepetíció tárgyat oktató, helyettes tanár nem rendelkezik az előírt végzettséggel.)

Az iskola vezetését az igazgató és az igazgatóhelyettes látja el. Az iskola tanuló létszáma két igazgató-helyettes alkalmazását teszi lehetővé, de a jelenlegi személyi feltételek erre nem adnak lehetőséget, ezért a tankerület engedélyével, egy iskolatitkár helyett kettő van alkalmazásban a feladatellátás érdekében.

Az iskolában szeptemberben megalakult néptánc munkaközösség működik. A munkaközösség létrehozásának elsődleges célja volt a néptáncpedagógusok szakmai munkájának segítése, megerősítése.

A nevelőtestület összetétele az intézményi átszervezések és egyéb okok miatt az utóbbi két évben sokat változott (1 fő részmunkaidős lett, 2 fő tartósan távol van, 1 fő távozott és 7 új pedagógus került a testületbe.) Ez a sok változás a 17 fős tantestület esetében a szervezet erőteljes átalakulását idézte elő. Lecsökkent a teljes munkaidős főállású pedagógusok száma 4 főre, az óraadók száma pedig jelentősen nőtt.

Nevelő-oktató munkát segítők száma

Iskolatitkár 2 fő.

Viselettáros 1 fő (0,5 álláshely).

Viseletkarbantartó 1 fő (0,5 álláshely).

Technikai alkalmazottak száma

Fűtő/ karbantartó/ udvaros 1 fő.

Takarító 1 fő.

2.4. Tárgyi feltételek

2.4.1 Épület, infrastruktúra

Aba, Béke tér 1. (székhely)

A művészeti iskola Aba Béke tér 1. szám alatt önálló épületben működik.

A régi iskolaépület felújítása és új művészeti épületszárny kialakítása 2012-ben készült el. Ez az iskola működésében erőteljes minőségi változást idézett elő. Művészeti szaktantermek kerültek kialakításra. Az új színházteremben lehetőség nyílt közösségi programok, bemutatók, ünnepi megemlékezések rendezésére, amire eddig csak iskolán kívül (a helyi kultúrházban) volt lehetőség. Az épületben helyet kaptak még irodák, raktárak, tanári szoba és teakonyha.

Aba, Béke tér 1/A (telephely)

Az abai általános iskola épülete, melyben szolfézs és egyéni zeneoktatásra alkalmas szaktantermek kerültek kialakításra.

Aba, Szent István király tér 7. (telephely)

Az abai általános iskola épülete, melyben a grafika és festészet illetve a környezet és kézműves kultúra tanszak műhelyei működnek.

Dég, Köztársaság utca 33. (telephely)

A dégi általános iskola épülete, itt a közösségi teremben folyik a néptánc oktatás. A terem úgy lett kialakítva, hogy a néptánc oktatás céljainak is megfeleljen.

Káloz, Szent István tér 9. (telephely)

A kálozi általános iskola épülete, melyben néptánc szaktanterem került kialakításra.

Soponya, Dózsa György u. 5. (telephely)

A soponyai általános iskola épületében egy néptánc szaktanterem van, az énekzene szaktanteremben kapott helyet a szolfézs és az egyéni zeneoktatás, valamint a tornaterem melletti hátsó épületben működik a jól felszerelt kerámia és szobrászat műhely.

2.4.2 Eszközök, felszerelések

Iskolánk rendelkezik a 20/2012 (VIII. 3.) EMMI rendeletben meghatározott kötelező eszközjegyzékben leírtak többségével.

Hangszerek

A Kodály Programnak köszönhetően az iskola 3 094 700 Ft értékben kapott új hangszereket és sor került régi hangszerek felújítására, ezáltal a hangszerállomány állapota jelentősen javult az abai székhelyen és a soponyai telephelyen.

Informatikai eszközök

A székhely épülete WIFI hálózattal felszerelt.

A két vezetőkön kívül 3 pedagógus kapott laptopot iskolai használatra. Az adminisztrációhoz (2 db) és a tanárok által (1 db) használt asztali gépek igen elavultak.

Az iskola 2 db projektorral és 1 db aktív táblával rendelkezik.

Egyéb eszközök, felszerelések

A telephelyeken a szükséges eszközöket a művészeti iskola és az általános iskolák közösen biztosítják.

Viselettár

A viselettár bővítése, a hiányzó viseletek beszerzése/varrása folyamatosan zajlik a néptáncos tananyag és a tanulólétszámok figyelembe vételével.

2.5. Gazdálkodás

A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola önálló gazdálkodási jogkörrel nem rendelkezik.

Az intézmény takarékos gazdálkodás mellett, az iskola szakmai feladatainak ellátásához és működéséhez szükséges pénzügyi feltételeket a Székesfehérvári Tankerület biztosítja.

2.6. Szakmai munka

A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskolában folyó nevelő-oktató munka alapját az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja képezi (27/1998. MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és alkalmazásáról).

A művészeti iskola célja nem elsősorban hivatásos művészek nevelése, hanem a tanulók testi és lelki egészségre való nevelése, személyiségfejlesztése, érzelmi és közösségi kultúrájuk megerősítése, a pályaválasztás segítése. Az alkotás, a siker, a közös tevékenység és művészi eszközökkel való önkifejezés mind-mind hozzájárulnak a tanulók életének teljesebbé tételéhez.

A művészeti iskola munkája a települések és a befogadó általános iskolák életében is meghatározó, mert együtteseink, csoportjaink állandó szereplői a helyi kulturális rendezvényeknek.

Az iskolából sok olyan tanuló került ki, akinek pályaválasztására vagy további életére nagy hatással volt a művészeti iskola. Ők ma már felnőttek: népzene tanárok, néptáncpedagógusok, bőrműves mester, hivatásos és amatőr zenészek, amatőr néptáncosok.

Versenyek, fesztiválok

A tehetséges tanulók/ művészeti csoportok lehetőséget kapnak versenyeken, fesztiválokon való bemutatkozásra, megmérettetésre.

Versenyek, fesztiválok melyeken tanítványaink rendszeresen részt vesznek:

Vas Lajos Népzenei verseny,

Pesovár Ferenc Gyermek és Ifjúsági Népdaléneklési és Népzenei verseny,

„Húzd keresztül” Gyermek és Ifjúsági Néptáncgyűttesek Fesztiválja,

Mezőföld virága Szólótáncverseny,

Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Fesztivál,

Szamosújvári Nemzetközi Néptáncfesztivál.

Közösségfejlesztés

Az iskolában működő táncszervezetek, kamaracsoportok a közösségfejlesztés elsődleges színterei. Ezen kívül az iskola a tanév során számos közösségi programot szervez: táncszervezetek, játszóházak, Magyar Népmese Napja, szüreti felvonulások, Dömötör nap (téma nap), adventi kézműves játszóház, adventi műsor, farsang, böjti hagyományőrző kézműves tevékenységek, családi nap, Tulipános nap (a végzős évfolyam osztály búcsúztatása), tanév végi bemutatók.

Abai Életfa Kompetencia Program

Olyan helyi hagyományőrző iskolai módszer, melyben a magyar népművészet értékeinek a XXI. századi újra értelmezése, oktatás-nevelésben történő felhasználása valósul meg. A programban azok az abai általános iskolás osztályok vesznek részt, melyek tanulói a művészeti iskola tanulói is egyben, ők az „életfa” osztályok.

A tanulók úgy ismerik meg a hagyományainkat, hogy megélik a mindennapokban. Megfigyelik a természet törvényszerűségeit, az esztendő, az élet körforgását, és az erre felfűzött ünnepek és hétköznapiak váltakozása között élik meg az iskolai mindennapjaikat és a jeles ünnepeket.

A program további sajátossága, hogy az Atilla Király Gimnázium Aba Sámuel tagiskolájának és a művészeti iskola tanárainak együttműködésével valósul meg a Béke téri iskolaépületben.

A program elemei: hagyományőrző közösségi rendezvények, az évkörhöz kapcsolódó játszóházak, táncházak, hagyományőrző kézműves tevékenységek, ünnepi megemlékezések, művészeti tevékenységek: néptánc, népzene, szín- és drámajáték.

Klasszikus zene oktatása

Abán még a művészeti iskola alapítása előtt általános iskolai keretek között elkezdődött a fúvószenekar oktatása. Nagyon hamar az ifjú növendékekből megalakult a fúvószenekar. 1994-től az oktatás és a zenekar is a művészeti iskolába került át. A fúvószenekar oktatás elsődleges célja a fúvószenekar utánpótlásának biztosítása.

Ebben a tanévben indult újra a zongora tanszak, a klasszikus zenei kínálat bővítése és a szülői igények kielégítése érdekében.

2.7. Kapcsolattartás a szülőkkel

Az iskolában kiemelten kezeljük a szülőkkel való kapcsolattartást, ennek formái: rendszeres tájékoztatás (email, közösségi oldalak, telefon), szülők részvétele iskolai rendezvényeken, fogadóórákon, szülői értekezleteken, nyílt napokon. A szülők választott képviselőiből a Szülők Tanácsa működik, tagjai segítik az iskola törvényességi feladatainak a végrehajtását és az iskolai programok lebonyolítását.

2.8. Külső kapcsolatok

A művészeti iskola kapcsolatot tart a telephelyeken működő általános iskolákkal, a települések kulturális intézményeivel, önkormányzatokkal, óvodákkal. A tanulók rendszeresen szerepelnek a partnerek rendezvényein.

A kapcsolattartás kiterjed olyan szervezetekre is, melyekkel a művészeti szakmai munkában tudunk együttműködni.

Nemzetközi kapcsolat az erdélyi TÉKA Alapítvánnyal több mint 25 éve tart.

2.9. Járványhelyzet

2020. márciusban történt iskolabezárást követően a művészeti iskola is digitális oktatásra állt át. A tanárok ebben a nehéz időszakban is helyt álltak, szorosan együttműködtek a minél hatékonyabb oktatás megvalósítása érdekében. A munka eredményességét mutatja, hogy az iskola tanulói létszáma a 2020/21-es tanévben nem csökkent.

3. Vezetési-fejlesztési elképzelések

3.1. Infrastruktúra javítása

A művészeti iskola színháztermének nézőtéri része az előtér felé teljesen nyitott, csak egy függöny választja el a két teret egymástól, ezért kintről minden zaj beszűrődik, ami zavarja az ott zajló tanórai tevékenységet, bemutatót vagy egyéb rendezvényt. Egy jó minőségű beépített paravánajtóval ezt a helyzetet szeretném szüntetni, mely a többfunkciós teremhasználatra is lehetőséget adna.

A színpad belső munkaterének megvilágítása gyenge, ez mind a napi munkavégzés, a tanórák megtartása, mind pedig az előadások szempontjából probléma. Szükséges több és nagyobb fényerővel rendelkező világítótestek felszerelésére, a világítási technika korszerűsítése.

Intézményünk épületének a diákok és tanárok által kedvelt helyszíne az iskola udvara, ahol a játékon kívül, sokszor (pl. a pandémia miatt) tanórák megtartására is sor került. Szeretném, ha az udvaron tudnánk építeni egy az iskolai arculatba illő nyitott „csúrt” (szabadtéri tantermet), mely egyaránt alkalmas lehet közismereti és művészeti órák megtartására, rendezvények lebonyolítására, tábori és téma napi programok helyszínéül valamint közösségi térként is szolgálna.

Az iskolaudvar egy részének térkövezésével nemcsak az iskola környezete lenne igényesebb, de annak felhasználási körét tudnánk bővíteni, mert így szabadtéri bemutatók rendezésére is lehetőség nyílna.

3.2. Tárgyi eszközök feltételeinek javítása

Az **informatikai eszközök** egy része elavult. Korszerűbbre cserélés szükségessé vált, vonatkozik ez az adminisztrációhoz használt 2 db, valamint a tanárok által használt 1 db asztali gépre.

A hatékony és korszerű munkavégzés érdekében szeretném, ha minden pedagógus kapna iskolai laptopot, amit az iskolai adminisztrációhoz és a tanórán is tudna használni.

A **viselettár** bővítését minden tanévben a tananyag és a csoportok összetételének figyelembe vételével hosszú távra tervezzük meg. Ez igen fontos feladat, mert a táncművészet esetében a színvonalas oktatás része a koreográfiák megfelelő viseletben történő bemutatása. A szakmai munka velejárója, hogy a növendékeink megismerjék a tanult táncanyagokhoz illeszkedő viseleteket és azokat megfelelő módon viselni is tudják. A bővítéshez a fenntartó részéről az alapanyagok beszerzése szükséges. Nagy előnyünk, hogy iskolánk rész munkaidőben viseletkészítőt tud alkalmazni. A középiskolás korosztályhoz tartozó tanulóink számára szükséges felnőtt méretű viseletekkel bővíteni a ruharaktárunkat. Ezen kívül új női karaktercipők és férfi csizmák beszerzésére is időszerű feladat.

A **nézőtéri székek** kárpitjai elkoptak, felszakadtak, az állagmegóvás érdekében a kárpitcsere szükségessé vált.

Dégi telephelyen a néptáncoktatás az iskola közösségi termében folyik, a próbák a színpad előtti téren és a színpadon zajlanak. A színpad fa borítása nagyon megkopott, csúszósága miatt balesetveszélyes, illetve a borítás alá került szennyeződés miatt, nagyobb mozgások esetén nagy mennyiségű por száll fel, ami a tanulók egészségét károsíthatja. Mindezeket a problémákat orvosolni lehet **táncszőnyeg** beszerzésével, ami a táncterem esetében az alapfelszereltség részét képezi, segíti a biztonságos mozgást, mechanikai védelmet jelent, és néptáncosok izületéknek is védelmet nyújt.

Kálozi és soponyai telephelyeinken a néptáncoktatáshoz használt hangtechnikai eszközök a korszerű hanghordozók megjelenésével elavultak, így új eszközök beszerzése indokoltá vált. A néptánc órák megtartásához egy-egy **aktív hangfal** beszerzésére van szükség, ami egyben a szabadtéren történő órák és kisebb bemutatók megtartását is lehetővé teszi.

3.3. Személyi feltételek biztosítása

Az utóbbi 3 évben megváltozott a nevelőtestület összetétele. Az intézményi átszervezések, gyermekvállalás és egyéb okok miatt sok új kolléga került az iskolába, ezért újra kell építeni a tantestület egységét.

Jelenleg a 9,81 álláshelyen 15 pedagógus dolgozik. A telephelyeken kizárólag csak óraadó tanárok végzik az oktatást. Szeretnék minél több főállású pedagógust alkalmazni, mert szükség

van egy olyan tanári karra, akik magukénak érzik az iskolát, feladatokat lehet rájuk bízni, akik az iskola fejlesztésében aktívan részt tudnak venni. Eredményes munkát csak szilárd és állandó tantestülettel lehet megvalósítani.

3.4. Szakmai munka fejlesztése

„...a gyermekeknek két dolgot kell adnunk: gyökereket és szárnyakat.”

Goethe

A Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskolában továbbra is fontos feladatunk, hogy megismertessük tanulóinkat a gyökereikkel, őseik kultúrájával, kik vagyunk, hova tartozunk, és egyben lehetőséget adjunk nekik új utak megismerésére, és a művészeteken keresztül a szárnyalásra.

Járuljunk hozzá személyiségük fejlődéséhez. Adjunk teret, hogy felismerjék önmaguk és mások érzelmeit. Segítsük őket, hogy tudjanak kapcsolatokat teremteni, együttműködni. Fejlesszük kreativitásukat, hiszen az alkotó munka nagy hatással van a gyerekek érzelmi életére. Kitartó munkára ösztönözzük őket. Fejlesszük érzelmi intelligenciájukat, olyan kompetenciákkal vértessük fel őket, melyek elengedhetetlen feltételei az életben való boldogulásuknak. Mindezt tegyük egy értékes és tartalmas iskolai környezetben.

Az iskola művészeti csoportjait minél szorosabb közösséggé szeretnénk kovácsolni. Növelni kell azoknak a lehetőségeknek a számát, ahol tanítványaink bemutatkozhatnak, fellépési lehetőséget kapnak. Ugyanakkor a nem formális tanulási lehetőségekre is nagyobb hangsúlyt fektetünk, mely az élménypedagógia eszközeivel segíti a növendékeink érzékenyítését és az identitásuk formálódását. Ebbe a körbe tartozik a kulturális programokon, kiállításokon, színházi, táncszínházi előadásokon való részvétel, valamint a helyben szervezett programok, úgy mint a családi- és témanapok, a rendszeres táncházaink, a szakmai táborok és a jeles napokhoz kötött ünnepeink. Amennyiben a jövőben lesz olyan pályázati lehetőség, mely ezen tervek megvalósítását anyagi szempontból is segíti, úgy szeretnénk benne részt venni.

3.4.1. Tanszaktöbbités

Tanszaktöbbitéssel több lehetőséget szeretnénk biztosítani tanítványainknak a szabadidő hasznos eltöltésére.

Kálozi telephelyen, ahol a **furulya oktatásának** már hagyománya van, fafúvós tanszak indítására van igény.

Soponyai telephelyen ugyanígy a zongoraoktatást szeretnénk beindítani, ahol ehhez a tárgyi feltételek rendelkezésre állnak.

Abán, a Székesfehérvári Tankerületi Központ támogatásával a népművészeti ág bevezetését tervezzük. A művészeti ág bevezetése iskolánk hagyományörző tevékenységének a kibővítésére ad lehetőséget, a kidolgozott tanterv oktatási célrendszere és funkciói teljes mértékben illeszkedik az Abai Életfa Kompetencia Program struktúrájába.

„A népművészeti ág célja, hogy megismertesse a tanulókat a hagyományos kézműves kultúrával, a tanulók játékos módon, élményszerűen tapasztalják meg a környezetükben levő természetes anyagokat, a természet körforgásához, a naptári ünnepekhez, a család ünnepeihez köthető tárgyak készítését, ezen ünnepek hagyományait, valamint azt a képi, vizuális kultúrát, mely a népi kézművességhez köthető. Ily módon a tanuló személyisége, identitástudata, ökológikus gondolkodása, esztétikai érzéke fejlődik.” (Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja NÉPMŰVÉSZETI ÁG)

Természetesen a tanszabővítést csak megfelelő személyi feltételek biztosításával lehet megvalósítani.

3.4.2. Bázisintézmény

A következő pályázati körben szeretnénk az Oktatási Hivatal által kiírt pályázaton indulni és elnyerni „az Oktatási Hivatal Bázisintézménye” címet. Úgy gondolom, hogy az iskolánkban az elmúlt két évtized alatt felhalmozott tudás és kialakult jó gyakorlatok más intézmények számára is hasznosak lehetnek.

A rendelkezésünkre álló infrastruktúra alkalmas arra, hogy tanulmányi tehetséggondozó versenyeket, pedagógus továbbképzéseket fogadjunk be és bonyolítsunk le, ezzel katalizálva a pedagógus közélet fejlődését.

3.4.3. Tehetséggondozás fejlesztése

Pedagógiai programunk kiemelt feladatként kezeli a tehetséggondozó tevékenységet, a tehetségek felismerését egyéni, fejlesztő módszerek alkalmazását. Nagyon fontos, hogy hatékonyabbá tudjuk tenni az iskolában folyó tehetségfejlesztő munkát. Ennek érdekében szükséges a pedagógusok témához kapcsolódó szakmai továbbképzéseken való részvétele, illetve szakmai előadások helyben történő megszervezése.

Pályázatot adunk be, hogy iskolánk be tudjon kapcsolódni a nemzeti tehetség programba és tehetségponttá váljon.

A telephelyek általános iskoláiban dolgozó pedagógusokkal együttműködve azonosítjuk a tehetségeket, és igyekszünk bevonni őket a művészeti iskolába.

A tehetséges tanulók számára a legkedvezőbb feltételeket kell biztosítani tehetségük kibontakoztatásáért. Ezen tanulók fejlődését szerepléseken, versenyeken, szakmai táborokban való részvétel lehetőségével segítjük.

3.4.4. Minőségfejlesztési feladatok

A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről egységes értékelési rendszer működtetését írja elő. Ebben a rendszerben a tanfelügyelet, a minősítési rendszer és az intézményi önértékelés szorosan kapcsolódik egymáshoz. Intézményünkben az önértékelés az Önértékelési kézikönyv alapfokú művészeti iskolák számára című útmutatóban meghatározottak alapján valósul meg, amit kiegészítünk általunk fontosnak tartott további önértékelési elemekkel pl. a fogyasztói elégedettség mérése, teljesülnek-e az intézmény partnereinek kifejezett igényei és elvárásai. Növelni szeretném az intézményi önértékelési csoport munkájának a hatékonyságát, ehhez a pontos, nyomon követhető dokumentálás alapvető feladat.

3.4.5. Menedzselés

Szükséges és fontos az iskola kialakult, jó szakmai hírnevének további öregbítése. Elengedhetetlen, hogy a partnereink (társintézmények, azok munkatársai, önkormányzatok, szülők, egyéb szakmai civil szervezetek) megismerjék az iskolában folyó munkát. Fontos, hogy a rendezvényeinkről, programjainkról szóló tudósítások több felületen is megjelenjenek. Az internetes közösségi oldalak és a honlap segítségével naprakész információkhoz juttathatjuk a partnereket, ehhez szükséges a honlap korszerűsítése, aktualizálása, állandó rovatok létrehozása.

Fontos a szülők bevonása az iskolai folyamatokba, hiszen a szülők segítő támogatása egyik legjelentősebb erőforrás az iskola számára.

A külső kapcsolattartás tudatos tervezést igényel, mert nagyon lényeges, hogy milyen kép él partnereinkben az intézményről.

3.4.6. Abai Életfa Kompetencia Program

Ez a hagyományalapú, tevékenységközpontú nevelési program az általános iskolai tevékenységekből indult, de mára a hangsúly a művészeti iskolai tevékenységekre helyeződött át, ezért

szükséges a változások figyelembe vételével egy módosított program kidolgozása, a nevelés-oktatás formáinak, színtereinek átgondolása.

Minden tanév elején szükséges a jól átgondolt „életfás” munkaterv összeállítása. Ehhez és a program elemeinek a megvalósításához az általános iskola és a művészeti iskola összehangolt munkájára van szükség. Minden év elején ki kell alakítani egy olyan munkacsoportot, aki érti-érzi az „életfa” program lényegét és energiái, belső motivációja alapján kész a programban való munkára.

Nyílt napok, játszóházak szervezésével szükséges a program népszerűsítése.

3.5. Külső kapcsolatok

Iskolánk számtalan külső kapcsolattal rendelkezik, és a legfontosabb partnereinkkel állandó szakmai kapcsolatot létesítünk.

A telephelyeink helyszínéül szolgáló **általános iskolák és önkormányzatok** vezetésével és munkatársaikkal való jó szakmai és emberi kapcsolatok megőrzése és annak tovább erősítése kulcsfontosságú a hatékony együttműködés érdekében.

Az **Atilla Király Gimnázium és Általános Iskola**, mint helyben működő oktatási intézmény, kiemelt együttműködő partnerünknek számít. Nevelési-oktatási céljainkat még a gimnázium megalapításának idején egyeztettük és egymás munkájának a kiegészítésére, erősítésére törekedtünk. A néptánc és egyéb népművészeti ágak, témnapok, szakmai táborok és kirándulások tekintetében szoros kapcsolatunkat a jövőben is kívánjuk megőrizni, erősíteni. Közös szakmai tréningeket és előadásokat szervezünk a tanárainknak, melyek erősítik az emberi és szakmai kapcsolatot a két intézmény nevelőtestülete között. Az éves munkaterveinket szükséges egyeztetnünk, és törekszünk a közös programok megvalósítására.

Aba Város Fúvószenekarával való két évtizedes jó szakmai viszony megőrzése és erősítése létfontosságú a fúvószenekar oktatás szempontjából. Az iskola feladata az utánpótlás folyamatos biztosítása a zenekar számára. A zenekar tevékenysége szakmai fejlődés terén komoly motivációként szolgál a fúvós növendékeink számára. Együttműködésünket szeretnénk kiterjeszteni a különböző projekt munkákra, például hogy a gyerekek szabadon ismerkedhessenek a klasszikus fúvós hangszerekkel, betekintést nyerjenek a játékmódokba és a zenekari próbák munkafolyamatába, hangulatába. Előadásokat, hangszerismertetőket szervezünk közösen a leendő muzsikus növendékeknek.

A megye legnívósabb együttesével az **Alba Regia Táncegyüttes**sel folyamatos és jó szakmai kapcsolatot ápolunk, rendszeresen segítjük egymás munkáját (pl. viseletkölcsonzés).

A civil szakmai szervezetekkel való együttműködés elengedhetetlenül fontos a minőségi oktatás fenntartásában, valamint a növendékek és a pedagógusok szakmai fejlődésének szempontjából. Iskolánk rendszeres résztvevője a **Magyar Drámapedagógiai Társaság**, az **Örökség Nemzeti Gyermek és Ifjúsági Népművészeti Egyesület** és a **Vass Lajos Népzenei Szövetség** versenyeinek, konferenciáinak és egyéb rendezvényeinek.

Külföldi partnerünk a **szamosújvári Téka Alapítvány**, mellyel több mint 25 éve szervezünk határokon átívelő szakmai és közösségépítő programokat. A kapcsolat ápolása különösen azért fontos számunkra, mert a Tékában leltünk lelki társunkra. Értékrendjük, céljaik és nevelési-oktatási tevékenységük sok hasonlóságot mutat a miénkkel, ezáltal egymás munkáját nagy mértékben segíteni tudjuk.

Legújabb partnerünk az abai székhellyel rendelkező **Sárvíz Térség Kultúrájáért Alapítvány**, melynek tevékenysége mind anyagi, mind pedig szakmai segítséget tud adni az iskolai kereteken kívül szervezett nem formális tanulási lehetőségekhez (táncházak, színházi előadások, zenei koncertek, kiállítások, kirándulások, táborok...).

3.6. Szervezetfejlesztésre vonatkozó elgondolások

Úgy gondolom, hogy az iskolai szervezetfejlesztés során nagy hangsúlyt kell fektetni az intézmény teljesítőképességének, **hatékonyságának**, és a munka minőségének egyidejű javítására. Ez minden iskolában dolgozó munkatársat érintő folyamat, szükség van a közvetlen részvételükre és a belső **elköteleződésre** az iskola hatékonyságának és életképességének növelése érdekében.

Iskolánk folyamatos kihívásokkal néz szembe. Szeretném, ha **naprakész tudással** és elhivatottsággal tudnánk alkalmazkodni a váratlan helyzetekhez.

Fontosnak tartom, hogy az intézmény maradéktalanul feleljen meg a **jogszabályi előírásoknak**, a **fenntartói elvárásoknak**, és a szülői igényeknek, ezzel is biztosítva az iskola magas minőségét. Ehhez hatékony belső és külső kommunikációra van szükség, ezt a jövőben megőrizzük és lehetőségeinkhez mérten fejleszteni kívánjuk.

Az eredményes működés előfeltétele a **jó munkahelyi légkör** kialakítása, annak fenntartása. Ez nem csak a jó hangulatot jelenti, hanem a célok és a feladatok pontos meghatározását és a munka **szervezettségét**. Szeretném, ha az intézményben továbbra is demokratikus légkör uralkodna, a jó vezető-munkatárs és a tanár kollégák közötti bizalmi viszony fenntartása érdekében.

Az akár tanszakokon átívelő szakmai együttműködés erősíti a pedagógusok közötti emberi kapcsolatokat, és erősíti a nevelőtestület hatékonyságát. Ennek további lehetőségei a különböző csapatépítő programok, szakmai előadások, melyeket korábban is nagy szeretettel fogadott a pedagógus közösség. Ezek a programok hatással vannak a tanárok motiváltságára és erősítik az intézmény és a nevelő-oktató munka iránti szakmai és emberi elköteleződésüket.

A **jó feladatmegosztás** és **egyenletes terhelés** szintén a hatékony együttműködést alapja.

Támogatom kollégáim **továbbképzéseken való részvételét** az eddig megszerzett pedagógus kompetenciák fejlesztése, új művészetpedagógiai módszerek megismerése és alkalmazása érdekében. A folyamatos szakmai megújulás ösztönzése elengedhetetlen, a lehetőségek felkutatása és azok ésszerű kihasználása pedig szintén a jövőbeni minőségi munka záloga.

4. Összegzés

Vezetői munkám során az utolsó két tanév megerősített abban, hogy tudunk alkalmazkodni a váratlan helyzetekhez is. Hiszem, hogy a Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola olyan értékeket közvetít, melyek elengedhetetlenül fontosak a növendékek **egészséges személyiségének- és identitásának fejlődéséhez**.

A tanulók és a szülők elkötelezettek az iskola iránt. Úgy gondolom, jó úton haladunk. A fejlődés érdekében azonban folyamatos megújulásra van szükség. Vezetői célom, hogy az iskola erősítse meg sajátos arculatát, és az eddigi eredményekre építve hatékonyan működjön tovább. A megújításában számítok a nevelőtestület segítségére, ötleteire, javaslataira, céljaimat csak az ő együttműködésükkel tudom megvalósítani.

Azt szeretném, hogy a Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola egyediségével és színvonalas művészetoktatással legyen a Székesfehérvári Tankerület kiemelkedő művészeti iskolája!

Forrásmunkák:

Sárvíz Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Pedagógiai Programja,

Tanév végi beszámoló 2016-2020.

Munkaterv 2016-2020.